





\_\_\_\_\_

Sede: Donna Vittoria Emanuele, 18 - Telefono 80-381  
Succursale: Corso Garibaldi, 14  
**UNO DEI PIU' VASTI E COMPLETI ASSORTIMENTI  
DI MOBILI IN OGNI STILE - POLTRONE - SALOTTI  
FABBRICAZIONE PROPRIA  
FACILITAZIONI PAGAMENTO**



**SARO' BREVE** —  
**Divagazioni**  
**■ sul Circo**

In fondo al cuore, fra i ricordi più belli della nostra infanzia, ricorre insistente la visione di una pialessina grigia di gente, accatastata fra il Braccione delle Montsigulle e la Giostra dei cavallini, il Padiglione del Castello Incantato e quello del Vero Torrone di Cremona e vediamo il capitano del «fiorentino» e i frangerei secchi delle ali di gesso al Tiro al bersaglio; rigiriamo il sapore di una indelebile bianco-azzurra di zucchero filato. Poi l'acore odore del cretello e il guida vena la peferia, là dove sul prati ha piantato le tende il Grande Circo Arabico, il elreo più bello del mondo.

«Se gli scienziati andassero al circo, verrebbero loro in mente mille nuove leggi rivoluzionarie, e tra quelle della fisica, della chimica, della biologia, della gravità». L'osservazione è di Amin Ganzo della Serna e si fa fronte a tanto *humor*, non ci resta che darlo per buono: tanto più perché nei suoi paradossi c'è sempre un fondo di verità, giacché, a ben pensare, la personalità dello scienziato si compone spesso di molti lati magici e di illusioni che vediamo al Circo, non è forse un po' un *diabolismo*?

Ma c'è il più: il circo è il segno dell'imprevisto, il luogo dove si sovvertono tutte le regole della vita comune, dei popoli, degli animali, delle colture oppresse a scuola. L'ecristista vi dimostrerà che non è affatto vero che « per tre anni passa un piano ed uno scoppia ».

Per formare un piano ideale mi vuole commuovere, come in bi-  
cicli, « perfino una  
rurale colabro.

Il fougier che, con una semplice cannuccia fra i denti, ha trasformato la sommità di essa in palla di gomma scagliata dal pubblico, distrugge col suo gesto tutte le teorie che fanno del fummo un'emozione superiore perché dotata di mani prensili. Ma anche mani! Egli afferra coi denti, con le spalle, con l'arco del piede. E l'uomo-serpente? Cammina sulle mani, prima ancora di girare nel tempo, prima ancora di *peibecantropus erectus*. Dando con le sue teorie più strane e a nascondino. Non uccelliamo piuttosto dagli uccelli? Osservate un trampista al lavoro e ditemi se ho torto!

Anche la regola della logica non completamente sovrastata. Ma vedere i clowst come si sono comportati (scarpe lunghe quattrocento centimetri, larghi quattrocento centimetri, non finiscono mai) a come gestiscono, o infine come parlano: è il trionfo del paradosso, contro ogni regola di logica e di sintassi. E non vi pare contro ogni regola il fatto di mettere a tal punto l'«intelletto» gli uni sopra uno ebbello, o i secondi armistiti come gli agnellini, o i clowst, volti di boner

Riccardo Morbelli

Central Il circo ci ha abituati  
un senso diametralmente op-  
posto alle proporzioni del ragio-  
ne. Il circo ci ha abituati a una  
sua sregolatezza, a un'arbitrarietà  
che sfonda l'ubito del contrasto: a  
mostrarci della natura non ci de-  
monstra repulsione, ma curiosità; i  
filareti illudono i piedi dei paggiani non  
ci muovono e picchi, ma alla ri-  
volta, nascono al rivolta indugnan-  
za. Il circo ci ha abituati a una  
sua sregolatezza, a un'arbitrarietà  
che sfonda l'ubito del contrasto: a  
mostrarci della natura non ci de-  
monstra repulsione, ma curiosità; i  
filareti illudono i piedi dei paggiani non  
ci muovono e picchi, ma alla ri-  
volta, nascono al rivolta indugnan-  
za. Il circo ci ha abituati a una  
sua sregolatezza, a un'arbitrarietà  
che sfonda l'ubito del contrasto: a  
mostrarci della natura non ci de-  
monstra repulsione, ma curiosità; i  
filareti illudono i piedi dei paggiani non  
ci muovono e picchi, ma alla ri-  
volta, nascono al rivolta indugnan-  
za.

Non avete mai pensato agli  
pericolosi abbracci dei comorionisti?  
E ve li immaginate, i  
lucci fatti la donna-cannone e  
l'uomo-arpedite? E la donna  
barbata, quali umano sensazioni  
dite dire?

E gli arcobaleni?

Il più vecchio dei vecchi trent'anni  
metri di cui ricordate quel due  
centimetri l'altro, sospesi fra il cielo  
e la terra. Sono Lui e Lei che  
si amano senza mai mettersi né reticenze,  
né piena fulgore dei riflettori. Librati nel vuoto, umano  
appollaiati sulle scale di  
marmo. Si spiano da lontano come  
due spicchi di cofa, disse  
quali mai non. Ecco,  
non è soltanto la polvere di marmo  
sui marci neri e i piedi tene-  
rissimi, i germogli dell'angusto casti-  
do, e dondoli solcochiamo il volo.

**L'UMORISTA  
DICE LA SUA** | ***Gli auto***

**L'UMORISTA  
DICE LA SUA** ***Gli automobilisti  
perdono la memoria  
con estrema facilità***

**Stento da fare, è la memoria che ci rovina.**  
 E' così, noi ci dimentichiamo subito di tutto. Specialmente chi si mette al volante si guida un'automobile, fa presto a dimenticarsi, e cose da dimenticare ne ha fin che ne vuole.

Vedete, per esempio, un autovettila che alla curva a contorni, centinaia d'auto, si sono radunate in fila, senza nemmeno l'attesa di un semaforo. In Italia, gli inglesi, ci sono macchine sulle strade.

Rallenta: decelerare occorre qualcosa. Infatti è successo qualcosa. L'autovettila non può essere recuperata in un caso, ma è un'auto appesa ai remi in un albero, un autotreno accorciato nel posto. Nemmeno di autovettila si è potuta parlare, ma di un'auto.

L'autovettila robotizzata è di recupero.

— Accidenti! dice — che diastrotto Poveretti! Ecco che cosa vuol dire essere un diastrotto. Pare che si tentasse quando si va in giro! Accidenti!

Un po' gli frenano le mani perché un diastrotto stenta non si vede tutti i giorni e la viviparazione, frangendo.


La polizia gli fa larghe gite come di passeggiare. Prosegue lenitivamente guardandosi d'intorno, scuote il capo, si tocca di nuovo due volte le mani, si tocca le mani.

« Ah, non sono le mani così feroci! Accidenti se ferisce. Spero che ora cammina con una prudenza che prima non aveva. Stantisi, ottanta chilometri all'ora, »

non sopportare le Nees con (tutte anche d'una) si potrebbe essere sopportare. Protti a raddoppiare le mani, si tocca le mani, sotto i quaranta metri punti dove la velocità è millefina. Tutti obbedienti fermati davanti alle strisce di attraversamento pedonale anche quando non c'è un pedone.

« Ma, non sono le mani così feroci! Accidenti se ferisce. Spero che ora cammina con una prudenza che prima non aveva. Stantisi, ottanta chilometri all'ora, »

Poi, man mano che i giorni passano, il nuovo Codice le tramanda misure, le loro controrotazioni come ad



— Ma attento che lo veda quel poliziotto!  
— Che importa! Se non è sulle strisce, ha ragione noi.



— Lei guidava in stato di ubriachezza.  
— Per forza: avevo per dimenticare il nuovo Codice di

gio adagio nel dimenticatoio.  
Si comincia a pensare un po' meno al nuovo Codice.  
Un po' meno oggi, un po' meno domani, poi un po' al tempo anche il Nuovo Codice sarà una cosa passata e completamente dimenticata e tutto formerà come prima.

Ora gli automobilisti si fanno più arditi. Visto che si contravvenivano ancora

non ho fatto presa, si temono un risparmio.

Tante che il corpo e il cuore bene, si può accelerare dove c'è limite di velocità. Prima un poco, solo quattrecentoquattro di quanto, poi ancora un po' sessanta, settanta. Non cede niente. Allora si andava anche a ottanta.

Poi uno va a cento che non si pensa più.

Certo che il Nuovo C



ce dopo un po' di tempo  
a più nuova. Piacemmo  
che lui, anche i difficili  
vocabolismo nona (poco)  
noi.

Basta che un Agente  
si copra a una piccola  
frangente, perché ci muo-  
viamo a ripetere, poi mi  
ri a farne una più gran-  
de. Ma si può essere un  
personale al Nuovo Cod-  
ice con tutte le preoccupa-  
zioni e i pensieri che abbi-  
amo. Sobbiamo preoccuparci  
che di questo?

For abbiamo l'obbligo di  
allungare tutto con l'ac-  
to, il caso, il latte. Penso  
che anche il Nuovo Cod-  
ice venga allungato non l'ac-  
to che mi tempo che pare  
Agente diremmo non a  
ragli, lascia, ecc.

risparmiare di estrema fra-  
gola, tuttavia, possibile. E  
per cui, sia detto per  
non caso che esse col-  
gano nei petti dei  
viduati bisogna non tras-  
curare come può avvenire.  
Occasioni, ma interveni-  
te ad esempio la guerra  
buile, che ne arresta-  
vano l'evoluzione.  
Le anonime possono  
di svariate natura; in-  
mente le più temibili  
carico del vecchio a  
chio, Cataratta congeni-  
ta, il puro congenito. E  
la prima un grand  
è partita sia dal

una oculista australiano, giro di due anni aveva fatto ben 15 casi di congiuntivite in bambini, tutti provenienti da zone erano state colpite dai primi mesi di gravidanza, quella, che aveva infuso quel tempo in forma di ca. Poi parlò vennero con i dati americani e disse che da oculisti nostri, intuibili il virus, che di era oltre nel prodotto e capimmo, a differenza di quanto si diceva, che i nostri mercoli che venivano usati erano i carichi, e l'altro, agisce in quanto a prodotto e a ancora e certi suoi organi, come il fegato, l'orecchio interno e, sono ancora, nel più stato di differenziazione.

[illegible]

## INSPERATA QUARIGIONE OTTENUTA IN INGHILTERRA

**Liberala da un enorme tumore  
con applicazioni di ittrio radioattivo**

Il caso era disperato ed i medici decisero di tentare questa nuovissima terapia - Le particelle del raro metallo, inserite attraverso le narici nel cranio della malata, hanno completamente distrutto il morbo

Londra, mercoledì sera.  
Con un anno fa i medici accorsero nel cranio della signora Jessie Devine un tumore d'imponenti dimensioni. La donna, moglie di un noto industriale, aveva da quattro giorni, pareva, cominciata ad inevitabile morte, ma gli specialisti, pur di non arrendersi, decisero di tentare una nuovissima cura. Oggi la signora Devine è guarita, il tumore è stato ucciso, i medici stessi - a questo di oggi i giornali - confessano che i risultati hanno superato le previsioni.

Il cervello della donna, la quale ha 55 anni e vive a Brentwood, non lontano da Londra, ebbe inizio tre anni fa, quando lei cominciò a

[illegible]

Agente della Polizia Stradale per ogni automobilista, pronto a ricordargli come si deve comportare alla guida di un'automobile.

**MA** se la Polizia Stradale non allunga con l'acqua il Nuovo Codice della Strada a cui l'uscio correva insieme la più piccola (sfruttata, allora a forza di sovvenzioni, anche gli automobilisti potranno per acquistare quella memoria che non si cancella, forse, e tanto volentieri, appena togli la chiave dalla automobile e prendono fra le mani il volume).

Naturalmente occorre un po' di tempo perché tutti indistintamente abbiano le loro costruzioni riciclate.

**Carlo Mannesio**

**SPETTACOLI  
A TORINO**

**TEATRI E NATIVI**

**Assisi:** Stagione cinematografica. Teatro Piam. (p. Risorcimentum). 19-20 e 21-22. Bruta apòdo tibia.

**La Passola:** Mostra collettiva dipinti grandi maestri italiani: ore 10-15 e 14-20.

**Museo del Cinema (palazzo Chianelli):** 10-12; 12-18.

**Al Florida (p. Solferrino, n. 43-442):** 19-20. L'ultimo giorno, cantata.

**Al "Pavetto" (p. Vignola):** 19-20. Christ Valentino; Il Rosacrot.

**Fassio (città chantante, Medici 132):** 19-20. Hay Festival; Il Orchestra Sordocro con Pippo d'Anfrà, a. Salvadori.

**La Clesia:** 19-20. L'orch. Luna.

**CINEMATOGRAF**

**Ambiente:** «Allarme a Catandaro»  
«Donis Shaw, My Call»  
**Aster:** «Chiusura attiva»  
**Cristallo:** «Chiusura attiva»  
**Merito** (loc. franco, ora condizionale): «L'ultimo dei Molieri»  
**Foro R. Montemorelli, E. Keyes.**  
**Lux:** «Più per i giusti»  
**Doigian, E. Rendi.**  
**Central (loc. condizionale):** «Veneri indiana col. J. Graig, L. Milan»  
**Momiano La diabolica invenzione.**  
**Albino:** «L'ultimo dei Molieri»  
**Vittoria:** «La diabolica invenzione»  
**Aradina Water, Abel Salazar.**

**Albino:** «L'ultimo dei Molieri»

**Spitta:** «Snowden, J. Mahoney.  
Platan 300, giall 300. Inizio 15.  
Anello: «La ragazza in nero»  
Sills, Gambell, G. P. Korn.  
Archi: «The music of Bergner»  
con José Ferrer.  
Augustus: «I mercatopoli di New  
York» Ave Gardner, Van Hoffen-  
berg, J. P. Korn.  
Masaleto: «Guerra Indiana» tech.  
Kelli Larsen, S. Eban.  
Cowboy: «La conquista del West»  
Gery Cooper, J. Arthur. Ag. 10.

**Alexandra:** «Et. Louis Blues» Viat-  
N. King Cole, F. Kitt, F. Bailey.  
Capitol: «Et. Louis Blues» Viat-  
N. King Cole, F. Kitt, F. Bailey.  
Vare: «Il uomo nero del dr. Sata-  
na» Basil Rathbone, A. Timpone.

[illegible]

B. Nino: «Belve su furline» di Aldo Ladd, Roland Drew.  
Vincaglio: «Giovani mariti» di Jacobo Corry, A. Cifarelli, Kosciana.  
Ritene l'amore: una meravigliosa musical. Lo L. Palmer, C. Tompkins.  
Profes: «Gli italiani sono malati» di W. Mc. Leod, K. L. Ladd.  
Niente viaggio nell'intergalassio.  
Bolge: «Cavalieri senza legge» di Corrado: «Un'ora di gloria» Marcello, «L'ultima notte» di K. L. Ladd.  
Keldan: L'esperienza del dr. K. Dreyer: «Il conte di Matara».  
Keldan: «Epitome di avventura».  
V. Vassala: «La parigina» di Leitch.  
B. Nordet, H. Vidal, C. Boyer.  
Autre: chiusi.  
Bernati: «Bacchi per una tecnica».  
B. Nino: «Danza del soldato».  
Ellen: «4 miliardi dal terrore».  
Bacalotti: «Sforzi il candidato tech».

[illegible]

Bera: « Affero Dreyfus ».  
Mameli: « Trappisti che si chiudono ».  
Alba: « Alvergnen cap. Davaignac ».  
Amara (U. Chiesa della Salute 77):  
« Tamagoro ».  
Agollis: chiuso per ferie.  
Cassano: « I due capitani » calanti.  
P. Mc. Murray: De Reid.  
Edessa: « La mano invisibile ».  
Lucania: « Sacrificio federale ».  
Lucca: « Il cile » della morte.  
Spilendza: « Navi senza ritorno ».  
Tech. B. Rush: John Derick.

**Riduzioni E.N.A.L.-A.G.S.** -  
Lus. alferi, Adriano, Asti, Fort.  
Nuvra, Umberto, Europeo, Cibra.  
Lucca, Addun, Fortino, Gio.  
Massimo, U. Forti, Ave.  
notazioni copiare anno all'Enal

**ANNOVARO**

per annunci  
commerciali  
economici  
finanziari  
necrologie  
e ogni altra  
forma di

**PUBBLICITÀ  
NEL GIORNALE**

**Agenzia  
S. P. I.  
CORSO CAVOUR 11  
TELEFONO 24 000**

LA PASTICCA IDEALE

**MENTAL**

OGGI







Le bellissime visitano la corvetta "Daino", della Marina militare - Tesori in fondo al mare - Nella secolare lotta di campanile fra Alessandria e Albenga, uno spassoso "casus belli", - Diciottenni in gara mentre si profila la finalissima di "Lady Europa,

**SECRET**

[illegible]

100

**China**  
**BOZZOLO**  
Type FARMACIA

L'Elixir che della corteccia di CHINA  
ha l'inconfondibile anastrotico aroma  
e l'azione tonica e digestiva

G. B. BOZZOLO - Casale Monferrato

CERCANSI AGENTI ESCLUSIVI PER PROVINCE  
DI TORINO - MILANO - IMPERIA - PAVONA.











# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

NEGLI STUDI ROMANI DOVE SI GIRA "JOVANKA"

## Ore 17: Silvana Mangano si fa tagliare i capelli a zero

Martin Ritt è riuscito a convincere Silvana ad accettare la parte rifiutata dalla Lollobrigida - Il regista americano è soddisfatto della sua nuova interprete

Roma, mercoledì sera. Silvana Mangano si fa rapare a zero stasera, alle 17, in un salotto di viale Mazzini, dove sono appena cominciate le riprese del film "Jovanka". La stessa Silvana Mangano, che ha rifiutato la parte di Lollobrigida che ha "marcato" la regia di Martin Ritt, ha accettato la parte di Lollobrigida che ha "marcato" la regia di Martin Ritt. La stessa Silvana Mangano, che ha rifiutato la parte di Lollobrigida che ha "marcato" la regia di Martin Ritt, ha accettato la parte di Lollobrigida che ha "marcato" la regia di Martin Ritt.

De Laurentiis ha detto a Martin Ritt: «Sono disposto a scritturare qualunque attrice a qualunque prezzo». Ha insegnato telefonicamente a Martin Ritt, che ha detto a Martin Ritt: «Sono disposto a scritturare qualunque attrice a qualunque prezzo». Ha insegnato telefonicamente a Martin Ritt, che ha detto a Martin Ritt: «Sono disposto a scritturare qualunque attrice a qualunque prezzo».

Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt. Il regista di "Jovanka" è Martin Ritt.

«E' questo il film più duro, più faticoso che io abbia mai girato», dice, con voce quasi soffocata, Giulietta Masina, riprendendo il suo ruolo di Lollobrigida. «E' questo il film più duro, più faticoso che io abbia mai girato», dice, con voce quasi soffocata, Giulietta Masina, riprendendo il suo ruolo di Lollobrigida.

Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso. Un ragazzo avventuroso.

Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche.

Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche. Domènec Cartuche.



Silvana Mangano si fa tagliare i capelli a zero per il ruolo di Lollobrigida in "Jovanka".

## Giulietta MASINA sempre più popolare

Ha ritrovato in Polonia un amico della "Strada"

L'attrice ha lavorato con Richard Basehart in un nuovo film diretto da Victor Vicas

Varsovia, mercoledì sera. «E' questo il film più duro, più faticoso che io abbia mai girato», dice, con voce quasi soffocata, Giulietta Masina, riprendendo il suo ruolo di Lollobrigida.

«E' questo il film più duro, più faticoso che io abbia mai girato», dice, con voce quasi soffocata, Giulietta Masina, riprendendo il suo ruolo di Lollobrigida.

Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina.

Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina.

Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina.

Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina. Giulietta Masina.

## Quattordicenne in Russia



La quattordicenne Dina Sotnikova, che ha rivelato eccezionali attitudini per la danza, seguita da un gruppo di ballerine alla celebre scuola del teatro Bolshoi di Mosca.

La quattordicenne Dina Sotnikova, che ha rivelato eccezionali attitudini per la danza, seguita da un gruppo di ballerine alla celebre scuola del teatro Bolshoi di Mosca.

La quattordicenne Dina Sotnikova, che ha rivelato eccezionali attitudini per la danza, seguita da un gruppo di ballerine alla celebre scuola del teatro Bolshoi di Mosca.

La quattordicenne Dina Sotnikova, che ha rivelato eccezionali attitudini per la danza, seguita da un gruppo di ballerine alla celebre scuola del teatro Bolshoi di Mosca.

## OGGI E DOMANI ALLA RADIO

Concerto del pianista Badura Shoda alle 21 sul programma Nazionale - Varietà per il 56 con il pompi della discoteca (ore 21) - Alla tv: Giulio Cesare di Shakespeare (ore 21)

Mercoledì 22 luglio. Programma Nazionale. Concerto del pianista Badura Shoda alle 21. Varietà per il 56 con il pompi della discoteca (ore 21). Alla tv: Giulio Cesare di Shakespeare (ore 21).

## TELEVISIONE

Mercoledì 22 luglio. Programma Nazionale. Concerto del pianista Badura Shoda alle 21. Varietà per il 56 con il pompi della discoteca (ore 21). Alla tv: Giulio Cesare di Shakespeare (ore 21).

Mercoledì 22 luglio. Programma Nazionale. Concerto del pianista Badura Shoda alle 21. Varietà per il 56 con il pompi della discoteca (ore 21). Alla tv: Giulio Cesare di Shakespeare (ore 21).

Mercoledì 22 luglio. Programma Nazionale. Concerto del pianista Badura Shoda alle 21. Varietà per il 56 con il pompi della discoteca (ore 21). Alla tv: Giulio Cesare di Shakespeare (ore 21).

Mercoledì 22 luglio. Programma Nazionale. Concerto del pianista Badura Shoda alle 21. Varietà per il 56 con il pompi della discoteca (ore 21). Alla tv: Giulio Cesare di Shakespeare (ore 21).

## PUBBLICITA' ECONOMICA

(VIA SAN TOMASO N. 51)

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.

Importante servizio di pubblicità economica.







## La contessa di Normont

XII. — In una notte dell'estate del 1781, il quarantenne conte di Norimont rapisce la diciassettenne Francesca Levard, figlia del pastore dell'insperghe della Poste ad Avenches. Egli si conduce nel suo castello di Douvres e ne fa la sua amante. Francesca risacca questo conte, essendo per il conte una compagna, una collaboratrice, un'intendente del più grande merito e della più alta dignità. Quando, nel 1788, il conte si va per morire, raccomanda al suo figlio maggiore Carlo di considerare sempre Francesca come una madre.



Dopo la morte dei conti di Normont, Francesco conobbe una Carlo che, in qualità di primogenito, ereditò in parte sostanze paterne, tutti i denari e valori che sono in denaro, e il resto, per un ammontare superiore ai 600.000 denari, in contante. Il conte Carlo, che era un uomo di grande merito, si accingeva a un viaggio per alcun legato. Ma, qualche tempo prima della sua morte, il conte era riuscito a fare accettare da un certo signore, che era un uomo di grande merito, un ammontare di 100.000 denari versati in contante, più una zanzilla valutata di 1.500 denari su Tesoro reale. Del resto Francesco, che era un uomo di grande merito, aveva reso conto di tutto nell'acquisto di terre di cui si riferisce l'istesso documento. Ma la cui proprietà sarebbe ritornata, dopo la sua morte, alla famiglia Normont, alla non intenzione lasciare l'acquisto di terre, che era un uomo di grande merito, all'indiviso della Posa, non ha più avuto alcun rapporto. Nel 1791, già incompiuta la Rivoluzione, quando Francesco era ancora in vita, si era accingeva a un viaggio per acquistare in società con Carlo Normont una vecchia



dipendenza della ricca abbazia di Lleszai, che dovrebbe  
 assicurarne una grossa rendita, perché ella ha avuto  
 in precauzione di riservarsi l'usufrutto di questa terra  
 al fine di, spiega Francesca a chi vuole saperlo, impe-  
 dire al prodigo, imprevedibile, frivolo e dissipato Carlo  
 di sperperare la sua parte di rendita. Ma l'opoco prima  
 al preside eccettuivamente agli investimenti. Nel 1703  
 praggiungo il parlato del terrore. E Carlo, come di



Normali, viene arrestato. Viene incarcerato a Laon. Dove sarà giudicato e, senza alcun dubbio, ghigliottinato. Francesco, che ha la fortuna di non essere aristocratico di nascita, viene lasciata in libertà. Ella ne approfitta per recarsi a Laon a compere, per Carlo, numerosi complici fra i carcerieri della prigione. Francesco nelle trattative è discreto, diplomatico, generoso e qualche guardiano si lascia tentare. Cosicché una

**SEGUE: Una visita preoccupante**

**Regina Loreni all'arrivo stamane nella sua abitazione romana. L'attrice era scesa a Ghivai dal treno che l'aveva portata da Vienna, proseguendo in auto (Telefoto)**

## A black and white photograph showing a group of people gathered around a large elephant in a grassy field. The elephant is standing in the center, facing left. Several people are standing around it, some looking at it and others talking. In the background, there are trees and a hillside.

La marcia dell'elefantessa Jumbo proseguiva regolarmente secondo l'itinerario prestabilito. Stamani, la carovana ha lasciato Aiguebelle per la terza tappa di avvicinamento al Colle Clapier (m. 2478), lo stesso che deve aver percorso Annibale per scendere nella Valle di Nizza. Il danneggiamento della spedizione risale alla notte

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65%
30-49	75%
50-69	80%
70+	85%

[illegible][illegible]

1380 LAMP-1000 inventore: 25.000 dollari  
sta generale/lettore: prima volta  
di: privato. Telefono: 530-430 sui canali  
1381  
1382  
1383  
1384  
1385  
1386  
1387  
1388  
1389  
1390  
1391  
1392  
1393  
1394  
1395  
1396  
1397  
1398  
1399  
1400  
1401  
1402  
1403  
1404  
1405  
1406  
1407  
1408  
1409  
1410  
1411  
1412  
1413  
1414  
1415  
1416  
1417  
1418  
1419  
1420  
1421  
1422  
1423  
1424  
1425  
1426  
1427  
1428  
1429  
1430  
1431  
1432  
1433  
1434  
1435  
1436  
1437  
1438  
1439  
1440  
1441  
1442  
1443  
1444  
1445  
1446  
1447  
1448  
1449  
1450  
1451  
1452  
1453  
1454  
1455  
1456  
1457  
1458  
1459  
1460  
1461  
1462  
1463  
1464  
1465  
1466  
1467  
1468  
1469  
1470  
1471  
1472  
1473  
1474  
1475  
1476  
1477  
1478  
1479  
1480  
1481  
1482  
1483  
1484  
1485  
1486  
1487  
1488  
1489  
1490  
1491  
1492  
1493  
1494  
1495  
1496  
1497  
1498  
1499  
1500  
1501  
1502  
1503  
1504  
1505  
1506  
1507  
1508  
1509  
1510  
1511  
1512  
1513  
1514  
1515  
1516  
1517  
1518  
1519  
1520  
1521  
1522  
1523  
1524  
1525  
1526  
1527  
1528  
1529  
1530  
1531  
1532  
1533  
1534  
1535  
1536  
1537  
1538  
1539  
1540  
1541  
1542  
1543  
1544  
1545  
1546  
1547  
1548  
1549  
1550  
1551  
1552  
1553  
1554  
1555  
1556  
1557  
1558  
1559  
1560  
1561  
1562  
1563  
1564  
1565  
1566  
1567  
1568  
1569  
1570  
1571  
1572  
1573  
1574  
1575  
1576  
1577  
1578  
1579  
1580  
1581  
1582  
1583  
1584  
1585  
1586  
1587  
1588  
1589  
1590  
1591  
1592  
1593  
1594  
1595  
1596  
1597  
1598  
1599  
1600  
1601  
1602  
1603  
1604  
1605  
1606  
1607  
1608  
1609  
1610  
1611  
1612  
1613  
1614  
1615  
1616  
1617  
1618  
1619  
1620  
1621  
1622  
1623  
1624  
1625  
1626  
1627  
1628  
1629  
1630  
1631  
1632  
1633  
1634  
1635  
1636  
1637  
1638  
1639  
1640  
1641  
1642  
1643  
1644  
1645  
1646  
1647  
1648  
1649  
1650  
1651  
1652  
1653  
1654  
1655  
1656  
1657  
1658  
1659  
1660  
1661  
1662  
1663  
1664  
1665  
1666  
1667  
1668  
1669  
1670  
1671  
1672  
1673  
1674  
1675  
1676  
1677  
1678  
1679  
1680  
1681  
1682  
1683  
1684  
1685  
1686  
1687  
1688  
1689  
1690  
1691  
1692  
1693  
1694  
1695  
1696  
1697  
1698  
1699  
1700  
1701  
1702  
1703  
1704  
1705  
1706  
1707  
1708  
1709  
1710  
1711  
1712  
1713  
1714  
1715  
1716  
1717  
1718  
1719  
1720  
1721  
1722  
1723  
1724  
1725  
1726  
1727  
1728  
1729  
1730  
1731  
1732  
1733  
1734  
1735  
1736  
1737  
1738  
1739  
1740  
1741  
1742  
1743  
1744  
1745  
1746  
1747  
1748  
1749  
1750  
1751  
1752  
1753  
1754  
1755  
1756  
1757  
1758  
1759  
1760  
1761  
1762  
1763  
1764  
1765  
1766  
1767  
1768  
1769  
1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800  
1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054

**MILANO**  
La  
L'Espresso  
Mandi  
sede.  
1746  
canto e  
che ra-  
dizione,  
sono  
si, ma-  
le, tun-  
sempre  
07-779.  
e va-  
3/102.  
07808  
habo.  
nza.  
Marrelli,  
puoi.  
no 170  
32 km  
tappeto  
critica  
di un  
BATTIS-  
MO  
ME116  
regali  
ogni  
PES-045.



notte Carlo di Monforte sfuggendo la sorveglianza,  
secondini pagati per chiudere gli occhi, riesce a sal-  
da una finestra fuori dalla prigione e, nonostante  
si sia bagnato un piede nel toccare terra, riesce, so-  
cantando una risolta, a salvarsi; la vita è veramente  
frontiera dei Paesi Bassi...

---

**SEGUE: Una visita preoccupante**